

. PLASTYKA klasa 5

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY

I półrocze					
zagadnienia	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń;	Uczeń;	Uczeń;	Uczeń;	Uczeń;
Tajemnice barw. Barwy sztuki średniowiecznej	Podjmuje pracę w technice malarskiej oraz wyklejanki podaje przykład z przyrody gamy barwnej.	Wie co to jest walor, światłocien, kontrast; wskazuje go na pracy malarskiej, określa gamę kolorystyczną, wykonuje pracę plastyczną.	Wyjaśnia co to walor, światłocien, kontrast, gama kolorystyczna, tworzy pracę uwzględniając wiadomości o barwie, potrafi wskazać ramy czasowe średniowiecza,	Stosuje walor, światłocien oraz różne rodzaje kontrastów w działaniach plastycznych, rozumie pojęcie - perspektywa koła, określa ramy czasowe romanizmu i gotyku, tworzy pracę inspirowaną sztuką gotyku.	Stosuje w praktyce walor, światłocien oraz podstawowe zasady perspektywy koła, Wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce, opowiada o najcenniejszych zabytkach romanizmu i gotyku twórczo interpretuje temat.
Faktura	Tworzy szkic wykorzystując elementy faktury	Wie co to jest faktura i frotaż wskazuje przykład z natury, tworzy pracę plastyczną wykorzystując wiadomości	Za pomocą narzędzi rysunkowych tworzy różne rodzaje faktur, wyjaśnia terminy faktura, frotaż	Omawia dzieła sztuki malarskiej i rzeźbiarskiej określając fakturą, tworzy pracę z wyobraźni wykorzystując różne formy fakturalne	Wyjaśnia czemu służy stosowanie faktury i frotażu w sztuce, określa jej wpływ na nastrój dzieła, tworzy oryginalną pracę wykorzystując różne techniki rysunkowe.
Kształt, bryła forma proporcje w sztuce renesansu	Tworzy proste formy rzeźbiarskie i rysunkowe nawiązując do renesansu	Rozumie pojęcia; kształt, bryła, forma karykatura, tworzy pracę z zastosowaniem różnych kształtów, form i brył, tworzy rysunek inspirowany sztuką renesansu	Posługuje się pojęciami podczas opisu pracy, tłumaczy czym jest kontrast, podaje przykład sztuki renesansowej oraz ramy czasowe epoki, szkicuje z natury	Wyjaśnia pojęcia podaje przykłady, porównuje reprodukcje, wykorzystuje wiadomości w swojej twórczości, wskazuje przykłady renesansowych	Opowiada o sztuce odrodzenia, posługując się terminologią plastyczną, wskazuje najcenniejsze dzieła sztuki renesansu, szkicuje postać z natury z uwzględnieniem

				dział, szkicuje postać z natury	proporcji człowieka
II półrocze					
Kompozycja kompozycje dynamiczne w sztuce baroku kompozycje statyczne w sztuce klasycyzmu	Wskazuje dwa rodzaje kompozycji, podejmuje próbę stworzenia kompozycji symetryczne, zamkniętej, rytmicznej r i dynamicznej. Wyszukuje formy rytmiczne w naturze	Podaje cztery przykłady kompozycji, wymienia niektóre cechy, rozpoznaje układy symetryczne i niesymetryczne , otwarte, zamknięte, rytmiczne statyczne i dynamiczne , inspiruje się formami z natury podczas pracy	Wymienia rodzaje kompozycji, tworzy prace plastyczne sytuje barok i klasycyzm w czasie, stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne	Przedstawia rolę kompozycji, określa jej cechy, wskazuje różnice, porównuje obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, Tworzy prace wg własnego pomysłu	Omawia rodzaje kompozycji plastycznej, wskazuje ich przykłady w sztuce, rozpoznaje kompozycje w malarstwie, rzeźbie i architekturze, wymienia czołowych twórców kierunku, tworzy pracę z wyobraźni twórczo interpretując zadanie
Tworzę przez cały rok	Tworzy pracę na podany temat	Planuje etapy pracy	Tworzy przy pomocy szablonów i z wyobraźni	Tworzy wg własnego pomysłu, Wykorzystuje w praktyce poznane techniki	Stosuje nowatorskie rozwiązania w miarę możliwości angażuje się w życie artystyczne szkoły.

SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW: praktyczne ćwiczenia plastyczne, wypowiedzi ustne, prace pisemne – karty pracy, podejmowane zadania dodatkowe, aktywne uczestnictwo w życiu szkoły i środowiska (np. udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych, organizowanie wystaw i innych działań artystycznych, oprawa plastyczna uroczystości, gazetki itp) umiejętność pracy w zespole

ZASADY OCENIANIA

1. Ogólne zasady współpracy z uczniami: Ocenie podlega zakres wiedzy, jak również nabywanie określonych umiejętności. Głównym kryterium dla nauczyciela jest to, czy uczeń pracował systematycznie, zgodnie z zadaniem, samodzielnie, czy oddał w terminie wszystkie prace.

2. Podstawowe prawa i obowiązki ucznia:

a. Na każdą lekcję uczeń przynosi potrzebne przybory i materiały zapowiedziane wcześniej przez nauczyciela. Jeśli uczeń jest nieprzygotowany do zajęć, ma obowiązek poinformować o tym fakcie nauczyciela przed rozpoczęciem zajęć. Uczeń ma prawo do zgłoszenia nieprzygotowania dwa razy w ciągu semestru.

b. Prace plastyczne są wykonywane na zajęciach, w przypadku, gdy uczeń nie zdąży ukończyć pracy na lekcji, może dokończyć ją samodzielnie w domu lub podczas konsultacji, korzystając z pomocy nauczyciela. Prace należy oddać nie później niż dwa tygodnie po terminie.

c. Uczeń może poprawić każdą pracę.

KRYTERIA OCENIANIA : Prace plastyczne uczniów są oceniane na bieżąco. Nauczyciel kieruje się następującymi kryteriami: - zrozumienie tematu, - samodzielność wykonania, -pomysłowość, -bogactwo zastosowanych technik, -estetyka wykonania, -ukończenie pracy .